

OGGETTO: APPROVAZIONE INIZIATIVA “MUSICA, PAROLE, IMMAGINI” PER L’ANNO 2002.

LA GIUNTA COMUNALE

- vista la relazione del Sistema Bibliotecario Urbano ed accogliendone le conclusioni, con la quale si propone di approvare l’iniziativa “Musica, parole, immagini” per l’anno 2002;
- visti i pareri espressi a norma dell’art. 49, comma 1, del D. Lgs. 18.8.2000 n. 267, come da foglio allegato;
- richiamato l’art. 134, comma 4, del D. Lgvo 18.8.2000 n. 267;
- con voti unanimi espressi nelle forme di legge anche per quanto riguarda l’immediata eseguibilità della presente deliberazione;

DELIBERA

1. di approvare le iniziative così come descritte nella relazione;
2. di prendere atto che con successivi atti dirigenziali si provvederà alla definizione più puntuale delle spese da sostenere e all’affidamento degli incarichi necessari alla realizzazione delle manifestazioni secondo il programma descritto;
3. di dichiarare la presente deliberazione immediatamente eseguibile, ai sensi dell’art. 134, comma 4, del D. Lgvo 18.8.2000 n. 267.

RELAZIONE

Nel corso degli ultimi due anni il Servizio Biblioteche è stato sempre più presente sul territorio con manifestazioni volte a promuovere “l’educazione” all’ascolto della musica: iniziative quali il Canto delle Muse e il Gruppo Interesse Scala proposte in collaborazione con il Maestro Emanuele Ferrari, cui è stato conferito apposito incarico annuale, hanno riscosso crescente successo e interesse di pubblico.

Alla luce di questo successo si propone per il 2002 un vero e proprio progetto del Servizio Biblioteche che raccolga e sviluppi ulteriormente le iniziative e insieme conduca ad un potenziamento della raccolta documentaria, inerente alla musica (libri, cd, videocassette) disponibile in biblioteca a tutti gli iscritti.

MUSICA, PAROLE, IMMAGINI

Proiezioni, conferenze, ascolti guidati

➤ **IL CANTO DELLE MUSE:** lezioni-concerto tra poesia e immagini

Emanuele Ferrari, pianoforte e percorso artistico

“Il Canto delle Muse” accompagnerà lo spettatore all’ascolto di musica dal vivo, “acostandosi ai brani come se fossero “palazzi d’epoca” da visitare accuratamente. Suonando, leggendo testi e proiettando immagini, si fornirà al pubblico una preziosa occasione di rendere la propria comprensione del linguaggio musicale più ricca e significativa”.

Emanuele Ferrari, musicista e esperto di filosofia della musica, mostrerà attraverso l’opera la personalità artistica del compositore, a sua volta legata ad una cultura e ad un’epoca.

Programma

febbraio

lunedì 11 - Tra poesia e circo: Liszt

Liszt, *Parafrasi dal “Rigoletto” di G. Verdi*

Nella versione pianistica del celebre Quartetto, l’ira di Rigoletto e la sofferenza di Gilda si attenuano e sfumano, risucchiate nel vortice del duetto fra il Duca di Mantova e Maddalena, protagonisti qui di un idillio meraviglioso. E’ una scena che ha i lineamenti di una visione e rende con il fascino dei suoni il sogno senza tempo dell’amore eterno.

lunedì 18 - L’infanzia raccontata: Prokof’ev

Prokof’ev, *Storie della vecchia nonna, op. 31*

L’infanzia è l’età del fantastico per eccellenza, dei prodigi quotidiani, degli animali parlanti e sapienti. Semplici e oscure, strazianti e dolcissime, le storie di Prokofieff restituiscono un mondo in cui la narrazione ha l’evidenza della verità.

marzo

lunedì 11 - L’infanzia perduta: Debussy (I)

Children’s Corner (I)

Per la sua capacità di far sentire le cose senza bisogno di parole, la musica è forse l’arte più vicina all’infanzia. La tenera leggerezza con cui il musicista affronta un tema così delicato, dà a questi brani un’aura di poesia che li avvicina al *Piccolo Principe* di Saint-Exupéry: un’altra fra le pochissime opere d’arte, scritte da un adulto per adulti, che catturano il mistero sfuggente e dolcissimo dell’ *aetas aurea*.

lunedì 18 - L’infanzia perduta: Debussy (II)

Children’s Corner (II)

“Alla mia cara piccola Chouchou, con le tenere scuse di suo padre per ciò che seguirà” è la toccante dedica dell’autore. L’angolo dei bambini, contemplato da Debussy, è infatti uno specchio dell’infanzia, vista dagli adulti: lo sguardo del padre sul mondo della figlia

è anche uno sguardo all'indietro e dentro di sé, e la magia e lo stupore del gioco hanno il sapore dolce amaro di ciò che è perduto per sempre.

- **Attività Gruppo Interesse Scala.** Il servizio dà la possibilità a coloro che si iscrivono al Gruppo di usufruire di biglietti scontati su alcune rappresentazioni scelte nell'ambito del calendario del Teatro alla Scala. Condizione perché il Gruppo Interesse Scala sia riconosciuto dal Teatro alla Scala come servizio e possa usufruire così delle agevolazioni previste è che venga nominato un referente esperto musicale incaricato di promuovere degli incontri di preparazione alle rappresentazioni. Qui di seguito è riportato il calendario delle attività previste per tutto il 2002.

marzo

lunedì 4 G.I.S.: incontro su *"Salomè"* di R. Strauss
sabato 16: Teatro degli Arcimboldi: *"Salomè"* di R. Strauss

aprile

lunedì 15 G.I.S.: incontro su *"Romeo e Giulietta"* di S. Prokof'ev
martedì 23: Teatro degli Arcimboldi *"Romeo e Giulietta"* di S. Prokof'ev

maggio

lunedì 6 G.I.S.: incontro su *"Nozze di Figaro"* di W. A. Mozart I parte
lunedì 13 G.I.S.: incontro su *"Nozze di Figaro"* di W. A. Mozart II parte
martedì 14: Teatro degli Arcimboldi *"Nozze di Figaro"* di W. A. Mozart

giugno

lunedì 17 G.I.S.: incontro su *"Il barbiere di Siviglia"* di G. Rossini
giovedì 20: Teatro degli Arcimboldi *"Il barbiere di Siviglia"* di G. Rossini

ottobre

lunedì 7 G.I.S.: incontro su *"Rigoletto"* di G. Verdi I parte
lunedì 15 G.I.S.: incontro su *"Rigoletto"* di G. Verdi II parte
giovedì 17: Teatro degli Arcimboldi *"Rigoletto"* di G. Verdi

Sedi e orari:

Tutti gli incontri di preparazione e il ciclo di lezioni-concerto "Il canto delle Muse" sono a ingresso libero. Si tengono presso Spazio Contemporaneo - Villa Visconti D'Aragona – Biblioteca Civica "Pietro L. Cadioli" alle ore 21.00.

Docente: **Emanuele Ferrari**

Inizio Spettacoli a teatro: **ore 20.00**

- Novità Autunno 2002. Percorso "Musica e cinema". A completamento delle iniziative volte all'educazione musicale sarà organizzato un ciclo di 3 incontri sul rapporto tra il linguaggio delle immagini e il linguaggio musicale delle colonne sonore nel cinema. La proposta prevede di partire dal cinema di Stanley Kubrick, regista tra i più noti a livello internazionale e che ha sempre utilizzato nelle sue opere il rapporto tra musica e immagini in modo sapiente, unendo due linguaggi così diversi per fonderli in un modo di comunicare "il cinema" particolarmente innovativo. Luogo da definire.

La spesa complessiva dell'intero progetto di € 8.522,00 (pari a £. 16.500.893.=) IVA inclusa va imputata al tit. 1, funz. 5, serv. 1 – cap. 1116/65 "Sistema Bibliotecario Urbano. Attività Culturali" del Bilancio 2002 che presenta la voluta disponibilità.

Con successivi atti dirigenziali si provvederà alla definizione più puntuale delle spese da sostenere e all'affidamento degli incarichi necessari alla realizzazione delle manifestazioni, secondo il programma sopra descritto.

