



**MUSEO DELL'INDUSTRIA E DEL LAVORO DEPOSITO DEL MATERIALE FILMICO DI CARLO POZZI PRESSO
L'ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA DI IVREA.**

VERBALE

Il 12 aprile 2011 alle ore 10:30 nel palazzo comunale di Sesto San Giovanni, convocata la Giunta comunale, sono intervenuti i Signori:

N. progressivo	Cognome e Nome	Qualifica	Presenze
1	Oldrini Giorgio	Sindaco	SI
2	Morabito Demetrio	Vicesindaco	SI
3	Amato Vincenzo	Assessore	SI
4	Brambilla Ersilia	Assessore	SI
5	Chittò Monica	Assessore	SI
6	Di Leva Pasqualino	Assessore	SI
7	Pozzi Alessandro	Assessore	SI
8	Teormino Lucia	Assessore	SI
9	Urro Giovanni	Assessore	SI
10	Zucchi Claudio	Assessore	SI

Partecipa il Segretario generale Mario Spoto.

Assume la presidenza il Sindaco, Giorgio Oldrini, che riconosciuta legale l'adunanza dichiara aperta la seduta.

MUSEO DELL'INDUSTRIA E DEL LAVORO DEPOSITO DEL MATERIALE FILMICO DI CARLO POZZI PRESSO L'ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA DI IVREA

LA GIUNTA COMUNALE

Vista l'allegata relazione del Servizio Attività culturali, di cui si condividono le conclusioni, con la quale si propone di approvare il trasferimento del materiale filmico prodotto dal cineoperatore sestese Carlo Pozzi all'Archivio Nazionale del Cinema di Ivrea nell'ambito della Convenzione tra Fondazione Isec e Archivio Nazionale del Cinema secondo le modalità ivi previste e le integrazioni riguardanti nello specifico il deposito del materiale Pozzi, conservando all'Isec tutti i Beta e i VHS per un eventuale utilizzo come previsto dallo stesso Pozzi, per le iniziative e le attività proposte dal Museo;

- Visti i pareri favorevoli espressi a norma dell'art. 49-1° comma del Decreto legislativo 18.8.2000 n. 267 e successive modifiche e integrazione, come da foglio allegato;
- Richiamato l'articolo 134 – 4° comma del decreto legislativo 18.8.2000 n. 267 e successive modifiche e integrazioni;
- Con voti unanimi, espressi nelle forme di legge anche per quanto riguarda l'immediata eseguibilità della presente deliberazione;

DELIBERA

- 1) di approvare il trasferimento del materiale filmico prodotto dal cineoperatore sestese Carlo Pozzi all'Archivio Nazionale del Cinema di Ivrea nell'ambito della Convenzione tra Fondazione Isec e Archivio Nazionale del Cinema secondo le modalità ivi previste e le integrazioni riguardanti nello specifico il deposito del materiale Pozzi, conservando all'Isec tutti i Beta e i VHS per un eventuale utilizzo come previsto dallo stesso Pozzi, per le iniziative e le attività proposte dal Museo;
- 2) di dare atto che la presente deliberazione non comporta impegni di spesa da parte dell'Amministrazione Comunale;
- 3) di dichiarare la presente deliberazione immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134 – 4° comma del Decreto legislativo 18.8.2000 n. 267.

RELAZIONE

Nel 2001 l'Amministrazione Comunale ha sottoscritto un accordo con l'operatore e regista sestese Carlo Pozzi con il quale l'operatore ha concesso al Comune di Sesto San Giovanni, nello specifico al "Museo dell'Industria e del Lavoro" la possibilità di duplicare tutto il suo materiale filmico, permettendo l'utilizzo in ambito culturale di tutte le immagini contenute, per un periodo di 30 anni.

Questa ipotesi di acquisizione era finalizzata all'acquisizione di un notevole patrimonio di immagini da inserire nell'archivio del museo, per poter poi essere utilizzate per le installazioni video, per il Portale Multimediale ma anche per spot, iniziative o attività proposte dal Museo, anche al di là dell'ambito territoriale.

A conferma di questo progetto, l'utilizzo dei filmati, secondo la volontà di Pozzi " ... deve assolutamente rimanere in ambito culturale, le scene estrapolate dai film non devono subire manipolazioni arbitrarie in antitesi allo spirito e ai significati posti dall'autore ..."

Questa scelta, motivava l'autore, "nasce dalla condivisione delle finalità del progetto e dal desiderio di arricchire di immagini e materiali, a quanto già in animo negli intendimenti del

Museo dell'Industria e del Lavoro".

Con la determinazione n. 163 del 29/06/01 è stata accettata l'offerta formulata dal sig. Carlo Pozzi, dando poi incarico al Centro di Cinematografia Scientifica e di Comunicazione Visiva del Politecnico di Milano per la prima fase di lavorazione delle sue pellicole. Con determinazione n. 209 del 07/11/01 l'Amministrazione ha deciso di concedere un compenso economico al sig. Pozzi per la cessione dell'utilizzo culturale delle immagini e con delibera di Giunta n. 286 del 13/11/2001 è stato deciso il conferimento della benemerenda civica al sig. Pozzi avvenuta il 24/11/2001.

Il materiale filmico dopo essere stato quindi recuperato dall'abitazione di Pozzi a Villa d'Adda è stato trasportato al Politecnico di Milano.

Con determinazione n. 87 del 15/07/2003 è stato dato un incarico al Centro di Cinematografia Scientifica e di Comunicazione Visiva del Politecnico di Milano per la seconda e terza fase di lavorazione delle pellicole di Pozzi oltre ad un incarico alla Blue Gold S.P.A. per il lavoro di trascrizione di tutto il materiale filmico in Beta e VHS.

Al termine del lavoro di trascrizione le pellicole, i VHS e i Beta sono stati recuperati dalla Blue Gold e sistemati in un locale dell'Isec in attesa che lo stesso Pozzi desse indicazione sul da farsi.

L'intenzione di Carlo Pozzi era quella di conservare nel suo archivio, una volta duplicati, gli originali di tutte le pellicole non cedendo i diritti d'autore e di sfruttamento commerciale.

In realtà poi gravi lutti hanno colpito la famiglia Pozzi e lo stesso sig. Carlo gravemente ammalato è venuto a mancare. La moglie unica erede non avendo né i mezzi per recuperarle né un luogo adatto per ricoverare le pellicole ha preferito che queste rimanessero in deposito all'Isec.

Considerando che il locale nel quale il materiale filmico è ricoverato non è sicuramente il più idoneo per un deposito di lungo periodo e alla luce del fatto che la Fondazione Isec ha una convenzione già in essere con l'Archivio Nazionale del Cinema di Ivrea (stipulata per ricoverare parte del materiale dell'Archivio Breda) e che quest'ultimo si è reso disponibile per ospitare gratuitamente in locali condizionati le preziose pellicole dell'Archivio Pozzi,

si propone quindi di approvare il trasferimento del materiale filmico prodotto dal cineoperatore sestese Carlo Pozzi all'Archivio Nazionale del Cinema di Ivrea nell'ambito della Convenzione tra Fondazione Isec e Archivio Nazionale del Cinema secondo le modalità ivi previste e le integrazioni riguardanti nello specifico il deposito del materiale Pozzi, conservando all'Isec tutti i Beta e i VHS per un eventuale utilizzo come previsto dallo stesso Pozzi, per le iniziative e le attività proposte dal Museo.

Si dà atto che tale provvedimento non comporta alcun impegno di spesa

Sesto San Giovanni, 11 Aprile 2011

Il Direttore del Settore Cultura
Politiche giovanili e Sport
Daniela Fabbri